

VISITA PEREGRINA

Los grupos se reúnen en la recepción del Museo, comenzando la ruta desde el exterior para comprender a partir de la descripción arquitectónica e histórica de la fachada del convento la importancia que tuvieron los monasterios en el Camino de Santiago en la Edad Media.

A continuación se accede al Museo para encuadrar los *restos arquitectónicos y arqueológicos* que se conservan del **Monasterio de San Agustín**, fundado en el siglo XVI; entre ellos la capilla funeraria de los **Señores de Villafañe** donde se localiza la primera referencia directa con la simbología santiaguista como son las *veneras* o conchas con la cruz de Santiago que se encuentran en la bóveda de dicha capilla, y que representan a sus patrono como caballero de la orden de Santiago.

Accediendo al denominado Cubo de Mansilla, comentamos la importancia de la villa de Mansilla de las Mulas en el camino jacobeo, en la historia y en su condición de parada y mercado. Fruto de esta presencia resulta nombrado en el *Códice Calixtino* que la sitúa en la etapa octava desde los Pirineos a Sahagún.

En el área de agricultura, enmarcado por los útiles y aperos de labranza, será **la calabaza** que además de utilizada por los campesinos en la era, también es un símbolo del peregrino, aprovechando para comentar la indumentaria básica de éste como estampa medieval, aprovechando *el sombrero de ala ancha, la escarcela, el bordón, la calabaza, la concha, la capa o manto y las sandalias*.

Siguiendo con la visita, el antiguo patio claustral del convento actualmente rehabilitado y adaptado a la nueva construcción, ha sido denominado **Espacio Peregrino**, como lugar de esparcimiento y comunicación, y en donde conjuntamente con el área general se hablará del paisaje, la arquitectura y los tipos humanos que se encontrará el peregrino en su paso por la provincia de este a oeste, en definitiva información de ayuda y comprensión sobre la **identidad y territorio** con el que intercomunicará el caminante.

En el área dedicada a la casa, la elección de la **Cocina de Llar** para el discurso, se disertará sobre la tradición oral y social que generan como lugar principal de relación, haciendo especial incidencia en la tradición de los *Filandones* y las leyendas en el Camino.

En el área del Transporte se efectuará una pequeña analítica sobre uno de los medios tradicionales e históricos más desarrollados en el norte peninsular a lo largo de la historia, como es el **Carro Chillón**, donde además de sus propiedades acarreatorias, se le puede relacionar con el traslado de los restos del apóstol Santiago, en una escena relatada en el *Códice Calixtino* y representada en el *retablo de Sasamón* (Burgos), a lo que habría que sumar la posibilidad de alivio en ruta el conseguir portar y acortar camino de peregrinos, y sin duda su seguro medio y auspicio de conversaciones en tránsito, de conocimiento y toma de contacto entre paisanos y caminantes.

En la planta primera y en relación con ésta disposición de la producción y los antiguos oficios y artesanías, puede servir para continuar la explicación de la alimentación del peregrino, haciendo especialmente hincapié sobre todo en sus procesos y productos y en especial aquellos que sirvieron para la base y sustento no solo de foráneos sino también locales. Así productos relacionados con el pan, el vino, la miel, la matanza y el queso, nos hablarán de las economías agrícolas, pastoriles de subsistencia y de autoconsumo.

El acceso a la planta segunda nos sirve de enlace con el mundo espiritual, pero enfocado a la religiosidad popular y por ello la que además de la oficial o en coexistencia produce un lenguaje y símbolos ligeramente diferentes por áreas y de necesaria explicación o introducción al peregrino. Pero es en la iconografía oficial de un santo, en la imagen de **San Antonio Abad** en donde además de su relación con los animales, se hablará sobre la *Orden de los Antonianos* que tanto ayudaron al peregrino curando enfermedades como el Fuego Sacro o ergotismo, aunque si bien solo con el auspicio de los hospitalillos y el sustento ofrecido ya fue un bálsamo reparador para ellos. Pero también lo es *La Botica*, y en su extensión más urbana, o de burgo, donde encontraremos los remedios a las enfermedades más necesitados de remedios medicinales más prosaicos, y por lo tanto podremos hacer un repaso de las enfermedades desde la Edad Media, desde las más terribles como la peste, lepra o sarna a las propias del Camino como las caídas o golpes, las mordeduras de reptiles, etc.

En el ciclo de la vida se resaltarán los aspectos sociales y lúdicos de los *juegos tradicionales*, que con toda seguridad se encontrarían los peregrinos y que pudieran practicar mezclándose con la gente de los pueblos y disfrutando, generando lazos más sólidos de unión e intercambio cultural, e instrumentos como *los zancos* que además de juegos sirvieron para el paso de ríos, a falta de puentes y pontones.

Asimismo la música tradicional que ocupa un papel primordial en toda peregrinación medieval, en una época dominada por el analfabetismo, las composiciones musicales eran un instrumento didáctico muy importante para la transmisión de conocimientos, tradiciones y leyendas, e instrumentos como *los rabeles* acompañaron no solo a pastores, sino a juglares y a caminantes para “acortar” y acompañar en el Camino.

Acabaremos la visita en el área que trata sobre la Organización y Gobierno del Común para hablar del *Arca del Concejo*, de las tres llaves o claveros, donde se guardaban entre otros, la *Vara de los Pobres*, ejerciendo a modo o especie de caridad institucional, en la que cada familia la tenía una noche, de esta forma cuando el peregrino llegaba a la localidad la caridad cristiana de cobijo y comida era obligada y ejercida de forma rotativa por cada familia. Y por último, delante de *la campana* que llamaba a concejo abierto se tratará la gran importancia que poseían las campanas en todas las épocas, pues su tañido servía de orientación en días de niebla, nieve o lluvia, y aquí se representa la del *Puerto de Foncebadón*, anunciando el paso del puerto y también el cambio de Maragatería al Bierzo en el Camino; pero también en Santiago de Compostela, lo primero que oirán los peregrinos serán las campanas indicándoles que el Camino ha finalizado y en el Museo indicará el fin de la visita.

El Camino se ha acabado como esta visita que trata que el peregrino que pasa por Mansilla conozca un poco más cómo era la vida de nuestros pueblos antes de la industrialización y qué era lo que se encontraban los antiguos peregrinos cuando atravesaban nuestra provincia.