

BREVE HISTORIA DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DE LEÓN

Algunos autores como Miguel Bravo, miembro de la Comisión de Monumentos, proponía en 1918 la creación de un Museo Leonés de Antropología y Etnografía. Tras varios intentos y propuestas, Ildefonso Fierro Ordóñez financió la construcción de un edificio nuevo para museo, biblioteca y archivo histórico en el que iba a ser el Palacio del Arte y la Cultura Leonesa. La Comisaría Nacional de Extensión Cultural deseaba instalar una Sección Etnográfica Leonesa aneja al Museo Arqueológico de León, lo que sirvió como



acicate para crear esta sección. Posteriormente en contacto con esta Dirección General se fijó la sede del Museo Etnográfico en el Edificio Fierro, en la capital leonesa y de ahí su antiguo nombre: Museo Etnográfico Provincial 'Ildefonso Fierro'.

La base patrimonial de este museo lo constituye la colección de D. Julio Carro Carro, médico maragato que donó a la Diputación Provincial su colección de Etnografía y también de Arqueología. La sala D. Julio Carro Carro se instaló en el Edificio Fierro el 13 de septiembre de 1971, conteniendo un notable conjunto de objetos etnográficos y arqueológicos. Desde esta instalación, se redactaron varios proyectos de ampliación del Museo Etnográfico Provincial en 1970, que contemplaban la creación de un parque ajardinado con la construcción de 'casas típicas' detrás del Edificio Fierro y también se pensó en una ubicación de casas tradicionales en el Monte S. Isidro, etc. Después de la apertura y durante varios años de la Sala de D. Julio Carro Carro, la exposición se deshizo y se sucedieron unos años en los que el Museo se vinculó a la Institución Fray

Bernardino de Sahagún. En los años setenta y ochenta se realizaron inventarios y se recogieron piezas de interés etnográfico por la provincia, especialmente en la comarca de Riaño.

A partir de 1994 se creó el Instituto Leonés de Cultura, en donde se integraron, entre otros, el Centro Coordinador de Bibliotecas, La Biblioteca y el Archivo de la Diputación y La Institución 'Fray Bernardino de Sahagún'. El Museo Etnográfico pasó a depender del Departamento de Etnografía y Patrimonio dotándose en 1996 de una sala en el Edificio Fierro para albergar de forma provisional, la colección etnográfica y la arqueológica, reabriendo sus puertas con la exhibición permanente de sus fondos que se instalaron en condición de almacén visitable, lugar donde permanecieron hasta la apertura del actual Museo en febrero de 2008.

LAS COLECCIONES DEL MUSEO ETNOGRÁFICO DE LEÓN

El Museo Etnográfico de León contiene unas 4.000 piezas etnográficas provenientes de diversos fondos y distribuidas mediante áreas temáticas en la exposición permanente, almacenes, exposiciones temporales, cesiones y depósitos.

En la planta principal se introduce la identidad y diversidad de la cultura tradicional leonesa, completada con la agricultura, la arquitectura tradicional y el transporte.

La primera planta alberga la cultura material relacionada con la producción y distribución de materias y productos, reflejando los oficios y las actividades artesanas.

La segunda planta está dedicada a las manifestaciones antropológicas relacionadas con el ciclo vital, festivo, literatura y religiosidad popular, completadas con la indumentaria y la joyería popular, la farmacopea y albeitería, la etnomusicología, el arte etnográfico o popular y las representaciones del gobierno del común.



WWW.ETNOLEON.COM
WWW.ETNOLEON.BLOGSPOT.COM

HORARIOS DE VISITA:
TODOS LOS LUNES DEL AÑO CERRADO
DE NOVIEMBRE A MARZO:
MAÑANAS DE 10 A 14 H. Y TARDES DE 16 A 19 H.
DE ABRIL A OCTUBRE:
MAÑANAS DE 10 A 14 H. Y TARDES DE 17 A 20 H.

Dirección:
C/ San Agustín, 1
24210 Mansilla de las Mulas (León)
Tlfo: 987 311 923
mail: museo.etnografico@dipuleon.es



Patrocinan:



Caja España

Texto:
Jesús Celis
Jose Ramón Ortiz
Autores fotografías:
WAKWAK AVS
IMAGEN MAS
Vicente García
Joaquín Alonso
Jesús Celis



EL MUSEO ETNOGRÁFICO PROVINCIAL DE LEÓN EN MANSILLA DE LAS MULAS

La Diputación Provincial de León ha emprendido el proyecto de reubicación de la colección de etnografía de la provincia, de la que es titular, en el antiguo convento de S. Agustín de Mansilla de las Mulas sede del Museo Etnográfico Provincial de León.



Pretende ser ésta una institución museográfica de ámbito provincial que quiere mostrar la riqueza de la cultura tradicional de la provincia de León y especialmente del Camino de Santiago. Para esta empresa ha contado con la cesión del solar del antiguo convento por parte del Ayuntamiento de Mansilla de las Mulas, con la colección que custodia el Instituto Leonés de Cultura, que cuenta con más de 4.000 piezas de distinta tipología y con la participación financiera de Caja España.

El proyecto del nuevo edificio se debe al arquitecto Mariano Díez Sáenz de Miera y comprende una superficie construida de 4.490 mts. y una superficie útil total de 3.504 mts. El edificio se adapta a los restos arqueológicos del edificio preexistente y se articula en un espacio de planta de tendencia cuadrangular en torno a un patio central salas de conservación, restauración, administración, bibliotecavva cerrado, planta baja y dos pisos, con un amplio sótano almacén y con un vestíbulo



que da paso a la antigua iglesia y a la capilla funeraria de los señores de Villafañe.

La sede: El antiguo convento de S. Agustín
El antiguo Monasterio de S. Agustín parece datar del 1500. Su fundación se debe a los almirantes de Castilla, familia vinculada con los Trastámara y beneficiaria de los Reyes Católicos. La villa de Mansilla, de realengo desde la Carta Puebla de Fernando II, pasará a señorío en el S. XV. En 1430 este señorío se vinculó a la familia de los Enríquez, señores también de Medina de Rioseco y Peñafiel. En 1439 el almirante Fadrique Enríquez parece ser el fundador del Convento de Agustinos, orden muy beneficiada por los Reyes Católicos que velaba por la pureza de la fe católica.

De la organización espacial interna del viejo convento sólo disponemos de los restos arqueológicos que nos hablan de un claustro que conserva los suelos de las pandas bellamente decorados con enchinarrados y huesos de herbívoros; restos de la primitiva iglesia y, en pie todavía, la capilla de los Villafañe, donde parece que estuvo enterrado D. Fernando de Acuña, señor de Villafañe, entre otros lugares, caballero de la Orden de Santiago, camarero de D. Juan de Austria, capitán de los Tercios de Flandes, quien, en 1577, mandó enterrarse en la capilla que hoy lleva su nombre.

Sabemos que en 1788 el Convento llegó a albergar una Cátedra de Gramática y de Filosofía, Teología y Latín, financiadas por las cofradías mansillesas de S. Adrián y S. Blas, además de aglutinar varias capellanías y un archivo.

Existen testimonios documentales de que el monasterio se arruinó durante la Guerra de Independencia, tras sufrir un incendio, atribuido a los franceses, en diciembre de 1808. Del antiguo convento de S. Agustín sólo se conserva la fachada de la cruzía principal, con cimentación de sillería y alzado de fábrica de tapia y también una puerta de arco conopial, los restos de los muros del interior y los solados de canto que han aparecido en la excavación arqueológica.



La iglesia, hoy destruida, contenía la **Capilla Funeraria de los Villafaña**. Es una construcción de piedra de unos 50 metros cuadrados de superficie, de estilo Renacentista, atribuida al taller o los seguidores del círculo de Juan de Badajoz, el Joven. Contiene conchas veneras con la Cruz de Santiago en los plementos de la bóveda y también relieves de S. Agustín, S. Gregorio, S. Ambrosio y S. Jerónimo.

La fachada principal es de tapial con portada del Renacimiento (primera mitad del s. XVI). Presenta una bella puerta principal de piedra local con arco de medio punto, conteniendo dos clipeos con calaveras en las enjutas y con restos de haber contenido columnas. En el interior del friso superior se han tallado medios relieves con dos pares de águilas con coronas en el cuello que sujetan escudos con los cuarteles de los Almirantes de Castilla, los Enriquez.

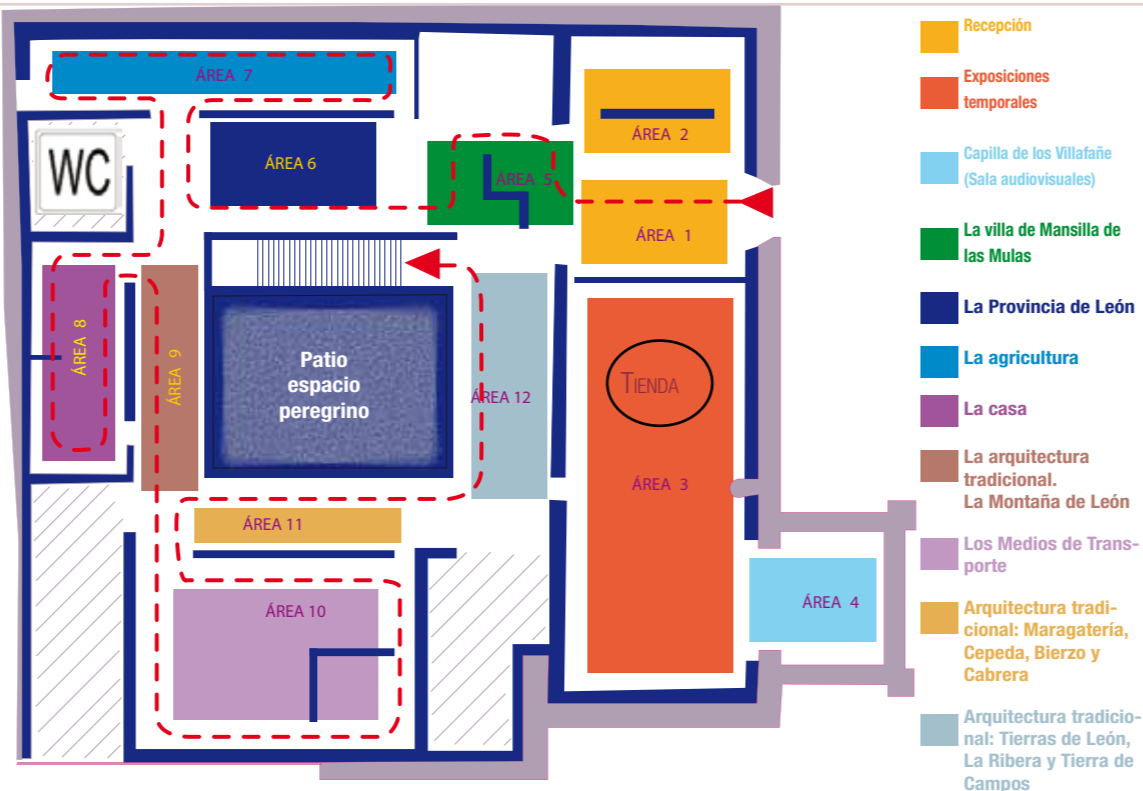
EL MUSEO Y EL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO EN LEÓN

El patrimonio etnográfico de León es amplísimo y es obligación de los poderes públicos valorarlo, conservarlo y exponerlo para que cumpla una función social. De él dijo Julio Caro Baroja que es uno de los más ricos y variados de la Península Ibérica. Este patrimonio aún hoy está poco valorado, sometido a interpretación revisionista de escaso rigor, en periodo de desaparición acuciante, de cambio de función

y de expolio. El Museo Etnográfico Provincial de León tiene encomendado el estudio y la salvaguarda de distintos aspectos de la cultura tradicional con el rigor con la que debe ser transmitida, cumpliendo su papel social, a través de los recursos referentes a la museografía moderna. Debe ser un empeño constante no sólo mostrar los aspectos de la cultura material, sino todos aquéllos que son propios o definen a la denominada cultura tradicional, popular o vernácula, tanto tangible como intangible.



Distribución zonal



PLANTA BAJA

Restos de muros y empedrados del antiguo Convento de S. Agustín.

Recepción y tienda. Acceso a salas museo, área de acogida, distribución de visitantes, consigna, tienda.

Área de exposiciones temporales (antigua Iglesia) Zona pública de exposiciones temporales, sala de actos.

Capilla de los Villafaña Sala de audiovisuales y actos públicos.

La villa de Mansilla de las Mulas. Introducción. Un enclave histórico en el Camino de Santiago. La villa medieval. Las Ferias. La villa en tiempos de La Pícaro Justina, etc.

La Provincia de León. Caracterización de León desde el punto de vista etnográfico, con secciones: Historia de León. El hombre y el medio (el paisaje cultural a través del tiempo). La antropología física. El concepto de identidad y la cultura tradicional. Cómo nos han visto y cómo nos ven los viajeros extranjeros.

La agricultura. Utensilios de producción agrícola en León, utilización de aperos, diferenciación geográfica y funcional de los mismos. Exposición de arados, yugos, guadañas, hoces, garabitos, trillo, manales, rastrillos, bieldos, palas de era, escobas, cerandas, cribs, heminas, escriños, horcas, etc.

La casa. La alcoba de casa rica con cama y muebles pintados, arcón, brasero, etc. Reconstrucción de una cocina rural leonesa (cocina de "Llar") de principios del s. XX (escaños, hogar, pregancias, alacena, mesa tocina, espetera, y otros enseres.

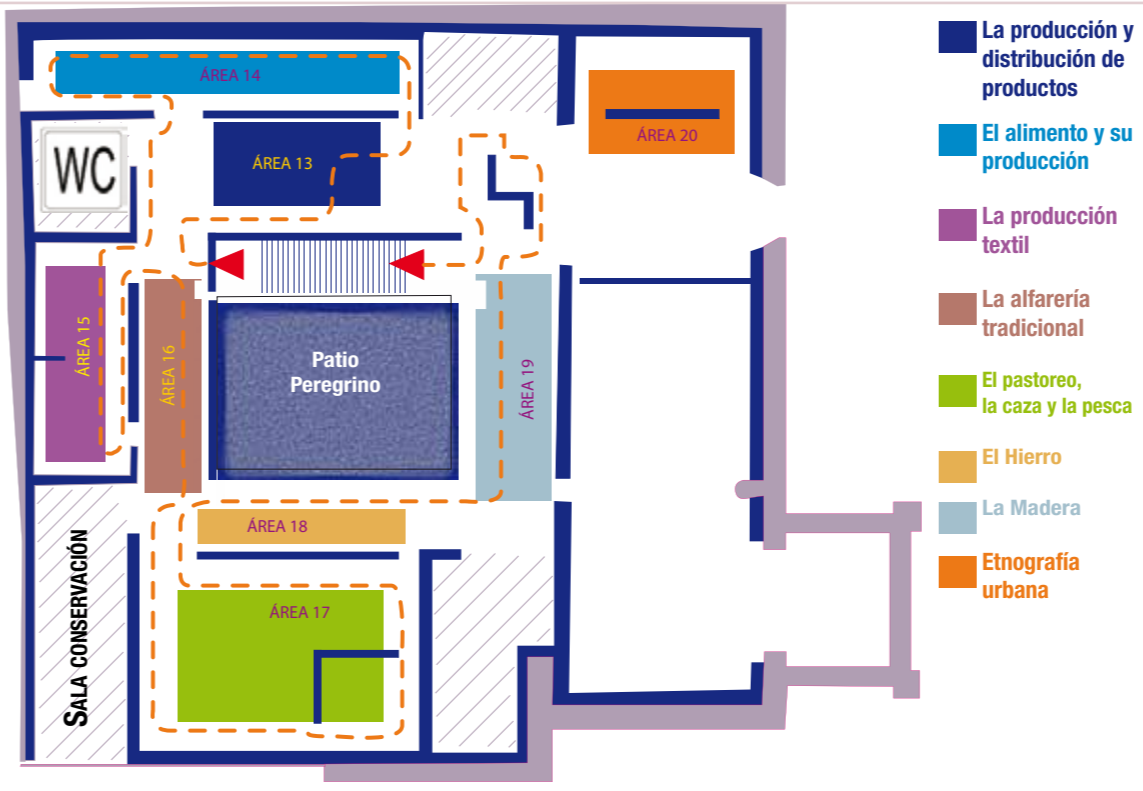
La arquitectura tradicional. La Montaña de León. Varias maquetas de la arquitectura primitiva sobre horcones de la Montaña Nororiental y ejemplares de Lacia y de Omaña.

Los Medios de Transporte Desarrollo temático del transporte en el ámbito tradicional y sus variantes, evolución: la arriería, el transporte en el ámbito económico tradicional, el ganado como factor fundamental en el transporte: exhibición de tipos de carros, ruedas, monturas, 'el forcao', etc.

Arquitectura tradicional. Maragatería, Cepeda, Bierzo y Cabrera. La arquitectura tradicional en la zona occidental de la provincia con recreación sobre los tipos antiguos, construcciones de construcción de pajar con 'teito' de La Cabrera y maqueta de palloza.

Arquitectura tradicional de Tierras de León, La Ribera y Tierra de Campos. Arquitectura del barro. Recreación de una fábrica de barro y adobes con 'puertas' de encofrado de madera, así como adoberas.

Patio Espacio Peregrino. Espacio de esparcimiento, participación, exposiciones, conciertos, talleres y actos.



PLANTA PRIMERA

La producción y distribución de productos. Muestra de los oficios: cestería, cordelería, guarnicionería. Las ferias, el mercado, la tienda. Muestrario de algunos objetos vinculados: medidas de líquido, balanzas. La cerámica vidriada de los talleres de producción nacional, cerámica de la Cartuja, Sargadelos, Talavera, etc.

El alimento y su producción. El pan: la pala, balanza, bregadoras, maderas, sellos del pan, **el vino** (carriego, hoces de podar, odre, alambique, etc.), **la producción del chocolate, la miel** etc. **la matanza del cerdo:** armario matancero, banco, embutidora, ganchos, etc.

La producción textil. Muestra y reconstrucción del proceso de la industria o artesanía textil de la lana: Telar de Val de San Lorenzo, muestrario de husos, rueca, devanaderas, torno, etc. Industria del lino: rípio, mazadera, fitera, ruelas de palo, husos.

La alfarería tradicional. Muestrario de la tipología de recipientes tradicionales producidos en talleres locales de León, Zamora y Valladolid. La alfarería antigua de Jiménez de Jamuz. Reconstrucción de un torno de alfarero tradicional y tipología de la producción en este centro productor.

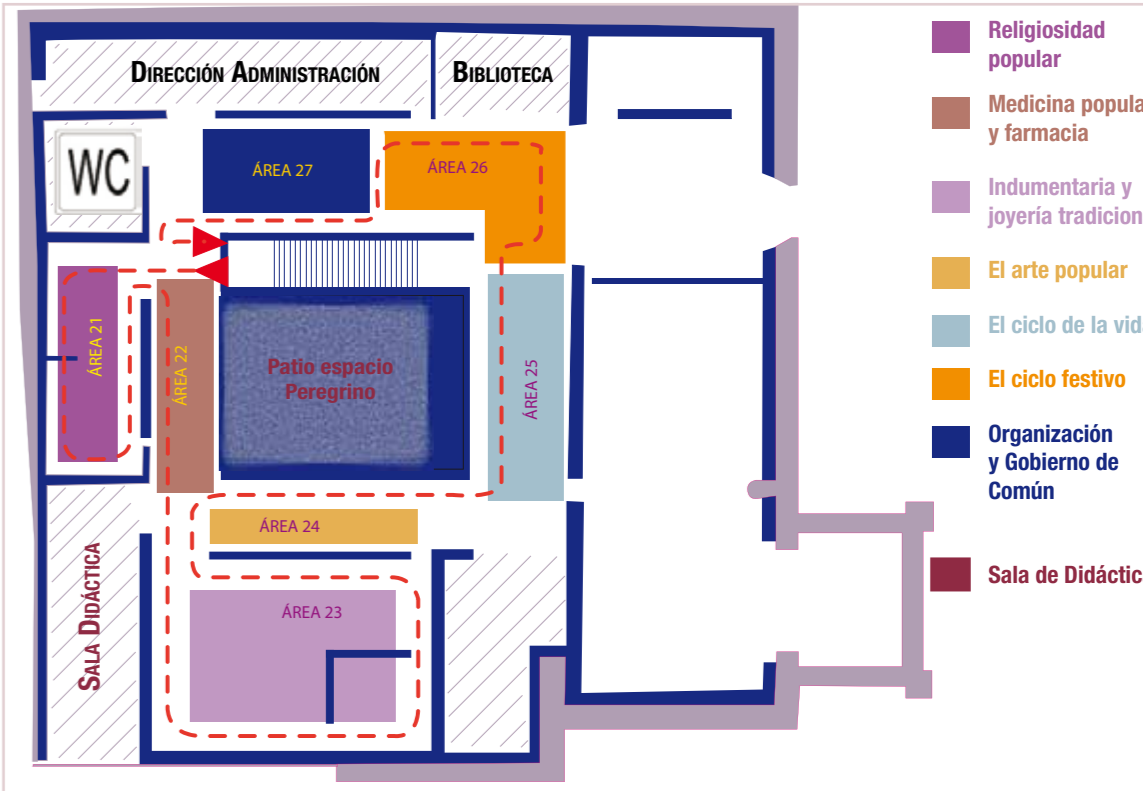
El pastoreo, la caza y la pesca. La trashumancia, trasterminancia, la producción de leche y queso. Distintos aspectos de la cultura pastoril. Se muestran chozos, chozuelos, colodras, collares de ovejas, indumentaria, zurrone y artesanía sobre asta. Objetos

relacionados con la producción de leche, mantequilla y queso. Las actividades tradicionales y las técnicas de caza trampeo y de pesca.

El Hierro Espacio que muestra la importancia de las herrerías y las fraguas tradicionales en León. Reconstrucción de fragua y taller de herrería y productos vinculados a su producción y al resultado de distintos tipos de objetos manufacturados.

La madera. Los oficios relacionados con la madera. Instrumentos del carpintero y el galochero o fabricante de madreñas. Muestra de tipología del mobiliario tradicional, el mueble artístico y el popular: armarios, alacenas, mesa, escaño, arca. Mueble polifuncional procedente del NO de la provincia.

Etnografía Urbana. Área dedicada a la etnografía urbana de las villas, burgos y ciudades leonesas. La comunidad urbana. Maqueta de León en 1900.



PLANTA SEGUNDA

Religiosidad popular. Explicación sobre expresión de la religiosidad popular y su vinculación con el arte a través de algunos objetos: crucifijos, vírgenes, capillas de pared, limosneros, el ramo, portapoces, imágenes, exvotos, escapularios de varios tipos, etc. Destaca un S. Antonio Abad con el cerdo procedente del Hospital del mismo nombre en León.

Medicina popular y farmacia. Muestra de algunos elementos vinculados con las supersticiones: amuletos y con las antiguas farmacias: frascos, botes, etiquetas, plantas medicinales, etc así como la albeitería.

Indumentaria y joyería tradicional Área que muestra un conjunto de trajes representativos de la indumentaria tradicional leonesa. Están distribuidos según las comarcas más representativas: Órbigo, Valdería, Cabrera, Maragatería, Bierzo, Montaña, Tierras de León. Selección de ropa suelta y complementos: faltriqueras, gorros infantiles, rodaos, mandiles, camisas, corpiños, dengues, mantones, pañuelos, chalecos, bragas maragatas, cintas, cinturones, calzado, etc. La joyería muestra collares y collaradas de coral, trabajo en plata, azabache y piezas de cristal: adornos como arracadas, polcas, pendientes, relicarios, medallas, etc.

El arte popular. Muestra de arte en sus distintas variantes: piedra, madera, cuerno, metal, textil, cerámica, etc. Se exhiben materiales seleccionados que muestran contenidos plásticos explicando el significado de arte popular o etnográfico en las Tierras de León, los distintos soportes, los temas de la plástica y los ideogramas de la cultura tradicional.

El ciclo de la vida: el juego. Se resaltan aspectos lúdicos del juego en el ciclo vital humano, tanto en la infancia como en la edad adulta. Para ello se seleccionan elementos de los juegos en la cultura tradicional, juguetes infantiles, tipología de juegos de grupo, así como los juegos adultos: bolos, tarusa, calva, llave, etc., y algunos otros de ambientes urbanos y bur-

gueses: casa de muñecas, y coche de época.

El ciclo festivo. La riqueza musical y sonora de las tierras de León, muestra de instrumentos músicos y sonoros. Audiovisual que recoge canciones, y bailes más representativos de León, etc. Se incluyen, pandereta, rabel, acordeón, pito y tamboril, colección de castañuelas, matracas, carraca, etc. Se destaca el antrujero o carnaval tradicional de Llamas de la Ribera y Velilla de la Reina, con los conocidos Guirrios y Toros, y las máscaras representativas, etc.

Organización y Gobierno de Común. Objetos relacionados con el Concejo y las formas de organización social tradicional. Muestra de la Ordenanza Concejil de Burón, medidas de líquidos, convocatoria y recibo de Concejo, arcón concejil de las tres llaves de Tabuyo del Monte y campana para caminantes del puerto de Vegarada.

Sala de Didáctica. Sala de información y taller para distintos tipos de público, sobre aspectos relacionados con la enseñanza de la etnografía y las hablas leonesas.

